

# il sussurro

'Heard melodies are sweet, but those unheard are sweeter.' *ode on a grecian urn - john keats*

## 'Napoleon's Playlist'

*Il Sussurro* speelt werken van Napoleons favoriete componisten

Amanda Markwick, traverso  
Gerard van Vuuren, clavichord

**Hortense de Beauharnais** Duchesse de St Leu, ex-Reine de Hollande  
(1783-1837)

3 Romances  
*'Le beau Dunois', 'Regrets d'Absence', 'Serments d'Amour'*

**Joseph Haydn**  
(1732-1809)

Trio nr 28 in D, Hob. XV:16  
*Allegro - Andantino più tosto Allegretto - Vivace assai*

**Jan Ladislav Dussek**  
(1760-1812)

Rondo alla Polacca  
*uit Sonata in D, op.51*

**Étienne Nicholas Méhul**  
(1763-1817)

Sonata 1  
*Allegro - Andante - Rondo*

**Johann Wilhelm Wilms**  
(1772-1847)

Romance *'Je suis encore dans mon Printemps'*  
*de l'opera d'une Folie de M. Méhul*  
avec 12 variations op. 9

Als Napoleon de iPod had gekend, welke muziek zou hij hebben downgeload?! In het kader van de Napoleon-tentoonstelling in het Honig Breethuis hebben we een programma samengesteld met muziek van componisten die hij erg waardeerde. Muziek die hij mogelijk gehoord heeft in de operahuizen in Parijs, in de salons van Malmaison en misschien zelfs in het Paleis op de Dam in Amsterdam.

## **Il Sussurro** (Italiaans voor 'het gefluister')

Deze naam geeft een mooie impressie van onze instrumenten: zacht en oorstrelend. We hebben elkaar voor het eerst ontmoet tijdens een muziekcursus in Portugal. Ik speelde toen clavecimbel, maar had het idee om een clavichord aan te schaffen en de expressieve mogelijkheden hiervan te ontdekken - niet alleen als solist, maar ook in samenspel met traverso. CPE Bach schreef immers dat het clavichord het uitermate geschikt is als begeleidingsinstrument, met name voor zachtere instrumenten zoals de traverso. Het blijkt een nieuwe manier van spelen en luisteren te zijn, niet alleen voor ons, maar ook voor het publiek. Ons leven is gevuld met geluid: verkeer, pratende mensen, muziek (live of via radio of iPod), dat op het eerste gehoor onze combinatie van instrumenten misschien te zacht overkomt. Het duurt een aantal maten voordat je gewend bent aan ons geluid, maar we hopen dat na een tijdje je oren zijn gespitst en je kan genieten van ons 'gefluister'.

Sinds het moment dat ze als kind betoverd werd door het pure, bijna menselijke geluid van de fluit, heeft **Amanda Markwick** van deze fascinatie haar eigen realiteit gemaakt door het bespelen van historische fluiten. Hiervoor ontving zij lovende kritieken, zoals "prachtig vloeiende kleurrijke tonen" en "je hebt een gouden geluid". Op haar zoektocht naar culturele en muzikale verfijning behaalde Amanda haar Bachelors diploma in de Franse taal en letterkunde, haar Masters diploma in moderne fluit, en een Masters diploma in oude muziek aan de Indiana University van Bloomington, Indiana (VS). Vervolgens behaalde zij nog een Bachelors diploma aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Haar studie in Den Haag werd mogelijk gemaakt door een Huygens-beurs, toegekend door het ministerie van OCW. Dankbaar voor de zorgvuldige begeleiding van haar leraren Barbara Kallaur, Kate Clark, Wilbert Hazelzet en Barthold Kuijken is Amanda inmiddels een veelgevraagd kamermusicus en orkestlid geworden, en treedt regelmatig op in de Verenigde Staten en Europa.

**Gerard van Vuuren** is geboren in Suriname, hij verhuisde op zevenjarige leeftijd met zijn familie naar Nederland. Vanaf zijn negende jaar kreeg hij pianoles, en zette zijn pianostudie voort aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Tijdens lessen muziekgeschiedenis raakte hij meer en meer geïnteresseerd in barokmuziek. Hij besloot dan ook over te stappen naar het clavecimbel. Jacques Ogg werd zijn leraar, en hij studeerde in 1992 af aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Met vier medestudenten richtte Gerard de groep 'The Beggar's Banquet' op. Ze speelden in Nederland (Jong Netwerk Oude Muziek), Engeland, Duitsland en Polen.

Gerard treedt regelmatig op met verschillende ensembles en koren, solistisch en als continuo-speler. Hij was een aantal zomers repetitor op het Internationale Barokmuziekfestival in Mateus (Portugal), en nam deel aan concerten in Noord-Portugal, samen met o.a. Jacques Ogg en Wilbert Hazelzet. Sinds een aantal jaren speelt hij ook clavichord, gestimuleerd door de mogelijkheden van dit instrument, en ziet zijn muzikale horizon verbreden.